

# LA RISURREZIONE

ORATORIO SACRO PER VOCI SOLISTE, CORO E ORCHESTRA

*DIEGO VALENTE*

## **Personaggi:**

Angelo primo (soprano)  
Angelo secondo (soprano)  
  
Cristo (baritono)  
Maria (contralto)  
Storico (tenore)  
  
Angeli e cherubini (coro\*)

## **Organico<sup>1</sup>:**

*Ottv.* [Ottavino]  
*Fl.* [Flauti (2)]  
*Ob.* [Oboi (2)]  
*Cor. Ingl.* [Corno inglese]  
*Cl. Sib* [Clarinetti in Sib (2)]  
*Cl. B. Sib* [Clarinetto basso in Sib]  
*Fag.* [Fagotto (2)]  
*Cfag.* [Controfagotto]

*Cor. FA* [Corni in Fa (4)]  
*Tr. Sib* [Tromba in Sib (3)]  
*Trb.* [Tromboni (3)]  
*Tba.* [Tuba]

*Timp.* [Timpani]  
*Triang.* [Triangolo]  
*Pt.* [Piatti]  
*Tam. T.* [Tam-tam]  
*Lam. T.* [Lamiera del tuono]  
*Mach. V.* [Machina del vento]  
*Grc.* [Grancassa]  
*Crot.* [Crotali]  
*Glock.* [Glockenspiel]  
*Arp.* [Arpa]  
*Cel.* [Celesta]

*Ang. 1 / 2 - Mar. - Stor. - Cris.* [Solisti]  
*V.B. Ang. / V.B. Che.* [Voci bianche\*]  
*S. / C. / T. / B.* [Coro misto]  
*Org. / Ped. Org.* [Organo]

*Vl. 1* [Violini primi (16)]  
*Vl. 2* [Violini secondi (16)]  
*Vla.* [Viole (12)]  
*Vlc.* [Violoncelli (10)]  
*Cb.* [Contrabbassi (8)]

<sup>1</sup> Tutti gli strumenti traspositori sono notati con la grafia propria per ogni tipologia di strumento. Si richiama l'attenzione del lettore alla scrittura dei corni nel registro grave, si tratta della scrittura tradizionale (nota reale una 4<sup>a</sup> sopra quando in chiave di basso). Inoltre, riguardo alla scrittura del clarinetto basso si è scelto la chiave di basso.

# La Risurrezione

Diego Valente

**Largo** ♩ = 50

**Woodwinds:** Ottavino, Flauto 1 e 2, Oboe 1 e 2, Corno Inglese, Clarinetto in SB 1 e 2, Clarinetto Basso e in SB, Fagotto 1 e 2, Controfagotto.

**Brass:** Corno in FA 1 e 3, Corno in FA 2 e 4, Tromba in SB 1 e 2, Tromba in SB 3, Trombone 1 e 2, Trombone 3, Tuba (tuba senza sord).

**Percussion:** Timpani, Tam-tam, Lamiera del tuono, Machina del vento.

**Other:** Arpa, Celesta.

**Strings:** Violino primo, Violino secondo, Viola, Violoncello, Contrabbasso.

**Performance Instructions:** sord *p*, *mf* *sfp*, *mf*, *stretto*, *p*, *gliss.*, *mp*, *mf*, *pizz*, *arco*, *ponticello, ruvido*.

5

Ottv. *f* *ff* *f* a 2

Fl. *f* *ff* *f* a 2

Ob. *f* *ff* *f*

Cor. Ingl. *f* *ff* *f*

Cl. Sib. *f* *ff* *f* a 2

Cl. B. Sib. *f* *ff* *f*

Fag. *f* *ff* *f* a 2

Cfag. *f* *ff* *f*

Cor. FA 1 e 3 *f* *sfz* *mf* *stretto*

Cor. FA 2 e 4 *f* *sfz* *mf* *stretto*

Tr. Sib. 1 e 2 *f* *sfz* *mf* *stretto*

Tr. Sib. 3 *f* *sfz* *mf* *stretto*

Trb. 1 e 2 *f* *sfz* *mf* *stretto*

Trb. 3 *f* *sfz* *mf* *stretto*

Tba. *f* *sfz* *mf* *stretto*

Timp. *f* *sfz* *sfz* *mf* *stretto*

Tam. T. *f*

Lam. T. *f* *mf*

Mach. V. *f* *mf*

Grc. *f* *sfz*

Glock. *f* *ff*

Arp. *f* *ff* *gliss.*

Cel. *f* *ff*

Org. Manuali: Ripieno 8' - 4' *f*

Pedale: Ance 8' - 16' *f*

Ped. Org. *f*

Vi. 1 *f* *ff* *div* *uni* *f* *pos. ord.* *5* *6* *7*

Vi. 2 *f* *ff* *f* *pos. ord.* *5* *6* *7*

Vla. *f* *ff* *f* *pos. ord.* *5* *6* *7*

Vlc. *f* *ff* *f* *pos. ord.* *5* *6* *7* *ponticello, ruvido*

Cb. *f* *ff* *f* *pos. ord.* *5* *6* *7* *ponticello, ruvido*

2

Allegretto deciso ♩ = 100

7

Ottv. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cor. Ingl. *ff*

Cl. Sib. *ff*

Cl. B. Sib. *ff*

Fag. *ff*

Cfag. *ff*

Cor. FA 1 e 3 *f*

Cor. FA 2 e 4 *f*

Tr. Sib. 1 e 2 *f*

Tr. Sib. 3 *f*

Trb. 1 e 2 *f*

Trb. 3 *f*

Tba. *f*

Timp. *ff*

Pt. *ff*

Tam. T. *mf*

Lam. T. *mf*

Mach. V. *ff*

S. *ff*  
Han - no por - ta - to vi - a il Si - gno - - - - - rel!

C. *ff*  
Han - no por - ta - to vi - a il Si - gno - - - - - rel!

T. *ff*  
Han - no por - ta - to vi - a il Si - gno - - - - - rel!

B. *ff*  
Han - no por - ta - to vi - a il Si - gno - - - - - rel!

Org. *ff*

Ped. Org. *ff*

VI. 1 *ff* pos. ord.

VI. 2 *ff* pos. ord.

Vla. *ff* pos. ord.

Vlc. *ff* pos. ord.

Cb. *ff* pos. ord.

7 *ff*

12

Ottv. *f* *ff* 3 *mf*

Fl. *ff* 3 *f* *mf*

Ob. *ff* 3 *f* *mf*

Cl. Sib. *ff* 3 *f*

Fag. *f* *ff* 3 *f*

Cfag. *f* *ff* 3 *f*

Cor. FA 1 e 3 *ff* *f*

Cor. FA 2 e 4 *ff* a 2 3 *f*

Tr. Sib. 1 e 2

Tr. Sib. 3

Trb. 1 e 2 *mf*

Trb. 3 *mf*

Tba. *ff* 3 *f*

Tam. T. *f*

Lam. T. *f*

S. *ff* 3 Han - no por-ta - to vi - a il - Si - gno - - - - rel

C. *ff* 3 Han - no por-ta - to vi - a il - Si - gno - - - - rel

T. *ff* 3 Han - no por-ta - to vi - a il - Si - gno - - - - rel

B. *ff* 3 Han - no por-ta - to vi - a il - Si - gno - - - - rel

Org. *ff* 3

Ped. Org. *ff* 3

Vi. 1 *f* *ff* 3

Vi. 2 *f* *ff* 3

Vla. *f* *ff* 3 *f*

Vlc. *f* *ff* 3 *f*

Cb. *f* *ff*

poco rit. *allargando*..... **Andantino** ♩ = 62  
*ppp*

18

Fl. *mf* *poco rit.* *allargando* *p* *pp* *p*

Ob. *mf* *poco rit.* *allargando* *pp*

Cl. Sib *mf* *p*

Fag. *mf* *p*

Cfag. *mf*

Cor. FA 1 e 3 *mf* *poco rit.* *p*

Cor. FA 2 e 4 *mf* *poco rit.* *allargando* *pp*

Trb. 1 e 2 *mf* *mp*

Trb. 3 *mf* *mp*

Tba. *mf*

**Andantino** ♩ = 62

Stor. *p* Ma - ri - a Mad - da - le - na se ne va la mat-

Org.

Ped. Org. *mf*

Vi. 1

Vi. 2

Vla. *mf* *mp*

Vlc. *mf* *mp* *1 solo* *p*

Cb. *mf*

18

26

Fl. *p* *p*

Fag. *p* *p*

Stor. -ti - na, che e - - ra an - cor bu - io, al mo - nu - men - to;

Vlc. *tutti* *pizz* *p*

Cb. *pizz* *p*

26

34

Fag. *p* *sentito*

Cor. FA 1 e 3 *sord* *p*

Stor. *mp* e ve - de le - va - ta da mo - nu - men - - - to la pie - tra.

Vi. 1 *1 solo* *sord* *p*

Vla. *1 leggiero solo* *sord* *p* *div*

Vlc. *1 solo* *arco*

Cb.

34

41

Fl. *p* *mp*

Ob.

Fag.

Cor. FA 1 e 3 *p*

Stor. *mp*  
Cor - re per - ciò a tro - va - re Si - mon Pie - tro,

Vi. 1 *mp* tutti sord

Vi. 2 sord *mp*

Vla. *mp*

Vlc. 1 solo sord *mp sentito* tutti sord *mp*

49

Fl.

Ob.

Cl. B. SIB *mp*

Cor. FA 1 e 3 *mp*

Stor. *mp* *mf*  
e quel - l'al - tro di - sce - po - lo, a - ma - to, a -

Vi. 1 *mf* *mp* div

Vi. 2 *mf* *mp*

Vla. tutti sord *mf* *mp*

Vlc. *mf* *mp*

Cb. arco sord *mp*

56

Fl. *mf* *f*

Ob.

Cor. Ingl. *f*

Cl. B. SIB *f*

Cor. FA 1 e 3 *f*

Stor. *f*  
-ma - to, a - ma - - - - to da Ge - sù,

Vi. 1 *f* *non div*

Vi. 2 *f* *non div*

Vla. *f*

Vlc. *f*

Cb. *f*

**Allegro ma non troppo** ♩ = 112

62

Fl. *p* *p* *f* *f*

Ob. *p* *f* *f*

Cl. Sib. *p* *f* *f*

Cl. B. Sib. *rit.* *p*

Fag. *p* *f* *f*

Timp. *mf*

Cel. *mp* *p*

**Allegro ma non troppo** ♩ = 112

Mar. *f* Han - no por - ta - to vi - a

Stor. *mp* *rit.* e di - ce lo - ro:

**Allegro ma non troppo** ♩ = 112

VI. 1 *p* *f* *mf* *f* senza sord

VI. 2 *p* *f* *mf* *f* senza sord

Vla. *p* *f* senza sord

Vlc. *p* *f* senza sord

Cb. *p* *f* senza sord

62 *p*



70

Fl. *mp* *sfp* *mf* *mf*

Ob. *mp* *sfp* *mf* *mf*

Cl. Sib. *mp* *sfp* *mf* *mf*

Fag. *mp* *sfp* *mf* *mf*

Timp. *mp*

Mar. *f* *mp* *mf* por - ta - to vi - a dal mo - nu - men - to il Si - gno - - - re,

VI. 1 *f* *mp* *mf*

VI. 2 *f* *mp* *mf*

Vla. *f* *mp* *mf* non div

Vlc. *f* *mp* *mf*

Cb. *f*

70



Poco meno mosso ♩ = 104

78

Fl. *p* *tr* *mp* *mp* *poco rit.*

Cl. Sib *p* *tr* *mp* *mp* *poco rit.*

Triang. *p* *mp* *mp*

Crot. *p* *mp* *mp*

Arp. *p* *mp*

Cel. *p* *mp* *mp*

Mar. *mp* *trattenuto sfz* *p* *mp* *mf* *mp*

V.B. Ang. *p* *mp* *mp poco rit.*

V.B. Che. *p* *mp* *mp poco rit.*

Vi. 1 *mp* *trattenuto sfz* *p* *mp* *mf* *mp*

Vi. 2 *mp* *trattenuto sfz* *p* *mp* *mf*

Vla. *mp* *trattenuto sfz* *p* *mp* *mf* *div a 4 poco rit.*

Vcl. *mp* *trattenuto sfz* *p* *mp* *mf* *mp*

Cb. *mp* *trattenuto sfz* *p* *mp* *mf* *mp*

*mp* *mf*

Andante sereno ♩ = 88

84

Fl. *smorzando ...*

Cl. Sib *smorzando ...*

Fag. *smorzando ...*

Cor. FA 1 e 3 *senza sord* *poco tratt.* *p*

Cor. FA 2 e 4 *senza sord* *p*

Arp. *mp* *arpeggio ad libitum* *smorzando ...*

V.B. Ang. *mp* *smorzando ...* *poco tratt.* *p* *mp* *mp* *mp*

V.B. Che. *mp* *smorzando ...* *poco tratt.* *p* *mp* *mp* *mp*

Org. *Manuali: Principale 8'* *mp* *smorzando ...*

Vi. 1 *mp* *smorzando ...*

Vi. 2 *mp* *smorzando ...*

Vla. *mp* *smorzando ...*

Vcl. *mp* *smorzando ...*

Cb. *mp* *smorzando ...*

90

Fl. *p*

Fag. *p*

Cor. FA 1 e 3

Cor. FA 2 e 4

Arp. *p*

Stor.

V.B. Ang. Al - - - le - lu - - ja!

V.B. Che. Al - le - lu - ja! Al - le - lu - ja!

Org.

Vi. 1 *p* tastiera, leggerissimo

Vi. 2 *p* tastiera, leggerissimo

Vlc. *p*

90

Più mosso  $\text{♩} = 96$

al nulla...

Più mosso  $\text{♩} = 96$

97

Fl. *mf*

Ob. *p* *mp* *mf* *mf*

Cl. Sib

Fag. *mf* *mf*

Cor. FA 1 e 3 panno nel padiglione *pp*

Cor. FA 2 e 4 panno nel padiglione *pp*

Timp. *p* percuotere sul bordo

Arp.

Stor. *p* *mp* *mf*  
Ar - ri - vò Si-mon Pie - tro, ed en - trò nel mo - nu - men - to, e vi - de po - sa - ti i len-zuo - li; Ma-

Vi. 1 *mp* *mf* *mf* *mf*  
sempre leggerissimo *mp* pos. ord. leggero ma non troppo *mf* alla corda espressivo

Vi. 2 *mp* *mp* *mf* *mf*  
*mp* leggero *mf* pos. ord. un po' più alla corda sord *mf*

Vla. *p* *mp* *mf* *mf*  
*p* tastiera, leggerissimo *mp* leggero *mf* pos. ord. un po' più alla corda sord *mf*

Vlc. tutti, div a 2 *p* *mp* *mf* *mf*  
pizz *p* arco *p* tastiera, leggerissimo *mp* pos. ord. leggero ma non troppo *mf* sord

Cb. *p* *mp* *mf* *mf*  
pizz *p* *mp* *mf*

97

leggero e scandito



Sostenuto  $\text{♩} = 68$

118

Ottv. *p*

Fl. *p*

Ob. *p*

Cor. Ingl. *p*

Fag. *p*

Cfag. *p*

118 *p* vi - de due an - ge - li ve - sti - ti di bian - co, che e - ra - no se - du - ti... do - ve e - ra - sta - to po - sto il cor - po

125

Ottv. *p*

Fl. *p*

Fag. *p*

125 di Ge - sù. Ed es - si le dis - se - ro:

VI. 1 *mp* senza sordina 1 solo sul Sol - IV *gliss.*

VI. 2 *mp* senza sordina 1 solo sul Sol - IV *gliss.*

Vla. *mp* senza sord sul Re - II

Vlc. *mp* senza sord sul Re - II

Cb. *mp* senza sord sul Re - II

125

Adagio dolente  $\text{♩} = 56$

Allegro  $\text{♩} = 120$

Trb. 1 e 2 *mp* *tratt.* *al nulla*

Trb. 3 *mp* *tratt.* *al nulla*

Tba. *mp* *tratt.* *al nulla*

Adagio dolente  $\text{♩} = 56$

Allegro  $\text{♩} = 120$

come un soffio leggero

Mach. V. *p*

Grc. *mf*

Adagio dolente  $\text{♩} = 56$

Ang. 1 *p* Don - na, per - ché pian - gi? Per - ché?

Ang. 2 *p* Don - na, per - ché, per - ché pian - gi?

Adagio dolente  $\text{♩} = 56$

Allegro  $\text{♩} = 120$

VI. 1 *p*

VI. 2 *p*

Vla. *p*

Vlc. *p*

Cb. *pizz mp*

133

141

Ottv. *mf*

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Cor. Ingl. *mf*

Cl. Sfb. *mf*

Cl. B. Sfb. *mf*

Fag. *mp* *mf*

Cfag. *mp* *mf*

Cor. FA 1 e 3 *sfz*

Cor. FA 2 e 4 *sfz*

Tr. Sfb. 1 e 2 *sfz*

Tr. Sfb. 3 *sfz*

Trb. 1 e 2 *mp* *mf* *sfz*

Trb. 3 *mp* *mf*

Tba. *mp* *mf*

Timp. *mf*

Pt. *mp* *mf*

Grc. *mf*

Glock. *mp*

Cel. *mf* *mp*

Vi. 1 *mp* *mf* *arco ponticello, ruvido* *sfz* *sfz*

Vi. 2 *mp* *mf* *arco ponticello, ruvido* *pos. ord.* *mf*

Vla. *mp* *mf* *arco ponticello, ruvido* *pos. ord.* *mf*

Vcl. *mf* *div* *arco ponticello, ruvido* *pizz* *mf*

Cb. *mf* *arco ponticello, ruvido* *pizz* *mf*

141

12



154

Otrv. *ff* *mf* *mf*

Fl. *ff* *mf* *mf*

Ob. *ff* *mf*

Cor. Ingl. *f* *f* *mf*

Cl. Sfb. *ff* *mf* *mf*

Cl. B. Sfb. *ff* *mf* *mf*

Fag. *ff* *f* *mf*

Cfag. *ff* *f* *mf*

Cor. FA 1 e 3 *f* *mf* *mf*

Cor. FA 2 e 4 *f* *mf* *mf*

Tr. Sfb. 1 e 2 *f* *mf* *mf*

Tr. Sfb. 3 *f* *mf* *mf*

Trb. 1 e 2 *f* *mf* *mf*

Trb. 3 *f* *mf* *mf*

Tba. *f* *mf* *mf*

Timp. *f* *mf*

Pt. *f*

Grc. *f*

Glock. *f*

Arp. *mf* *gliss.*

Cel. *f*

Mar. *f* *f* *mf*

Stor. *mf*

Org. *ff* *mf* *mf*

Ped. Org. *ff* *f* *mf*

Vi. 1 *ff* *pos. ord.* *mf* *div.* *uni.*

Vi. 2 *ff* *pos. ord.* *mf* *div.* *uni.*

Vla. *ff* *pos. ord.* *f* *f* *mf*

Vcl. *ff* *pos. ord.* *f* *f* *mf*

Cb. *ff* *pos. ord.* *f* *f* *mf*

14

154 *ff* *pos. ord.* *f* *f* *mf*

*e non so non so do - ve l'han mes - so. do - ve l'han*

*E det - to*

159

Otrv. *ff* *sffz*

Fl. *ff* *sffz*

Ob. *ff* *sffz*

Cor. Ingl. *ff* *sffz*

Cl. Sib. *ff* *sffz*

Fag. *ff* *sffz*

Cfag. *ff* *sffz*

Cor. FA 1 e 3 *f* *sffz*

Cor. FA 2 e 4 *f* *sffz*

Tr. Sib 1 e 2 *f*

Tr. Sib 3

Trb. 1 e 2

Trb. 3

Timp. *f*

Tam. T *mf* *f*

Grc. *f*

Arp.

Mar. *ff*  
mes - so il mi - o Si - gno - - re.

Stor. *ff*  
que - - sto, si vol - tò in die - tro e vi - de Ge - sù

Org.

Ped. Org.

VI. 1 *ff* *sffz*

VI. 2 *ff* *sffz*

Vla. *ff* *sffz*

Vlc. *ff* *sffz*

Cb. *ff* *sffz*



Orchestra and Chorus score for measures 162-166. The score includes parts for woodwinds, brass, percussion, strings, and vocal soloists. The tempo is *Maestoso* at 60 beats per minute. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4.

**Woodwinds:** Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Cor Anglais (Cor. Ingl.), Clarinet in B-flat (Cl. Sib.), Clarinet in B-flat (Cl. B. Sib.), Bassoon (Fag.), Contrabassoon (Cfag.), Cor Anglais in F (Cor. FA 1 e 3), Cor Anglais in F (Cor. FA 2 e 4), Trumpet in B-flat (Tr. Sib 1 e 2), Trumpet in B-flat (Tr. Sib 3), Trombone in B-flat (Trb. 1 e 2), Trombone in B-flat (Trb. 3), Tuba (Tba.), and Timpani (Timp.).

**Strings:** Violin I (Vl. 1), Violin II (Vl. 2), Viola (Vla.), Violoncello (Vlc.), and Contrabasso (Cb.).

**Percussion:** Grand Cymbal (Grc.), Angon (Ang. 1, Ang. 2), Maracas (Mar.), and Snare Drum (Stor.).

**Vocal Soloists:** Soprano (S.), Contralto (C.), Tenor (T.), and Bass (B.).

**Organ:** Organ (Org.) and Pedal Organ (Ped. Org.).

**Vocal Text:**

Ang. 1: Do - ve l'han mes - so? Do - ve l'han mes - so? Do - ve l'han mes - so? *mf*

Ang. 2: Do - ve l'han mes - so? Do - - - ve l'han me - so? *mf*

Mar.: Do - ve l'han mes - so? Non so do - ve l'han mes - so. *mf*

Stor.: Do - ve l'han mes - so?

S.: E vi - de Ge - sù. Non so. *mf*

C.: E vi - de Ge - sù. Do - ve l'han mes - so? *mf*

T.: E vi - de Ge - sù. Non so do - ve l'han mes - so. *mf*

B.: E vi - de Ge - sù. Do - ve l'han mes - so? *mf*

**Organ/Pedal Organ Text:**

Org.: Manuali: fondo 8' *mf*

Ped. Org.: Pedali: principia 8' + 16' *mf*

Moderato ♩ = 70

175

Cor. FA 1 e 3

Arp.

Stor.

Vi. 1

Vi. 2

Vla.

Vlc.

*mp*

*mp*

*mp*

*mp*

*mp*

*mp*

E det - to que - sto si vol - tò in - die - tro, e vi - de Ge - sù in pie - di; ma non co - nob - be che

div sord

sord

*mp*

*mp*

175

182

Ottv.

Cor. FA 1 e 3

Stor.

Vi. 1

Vi. 2

Vla.

Vlc.

Cb.

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

e - - ra Ge - sù.

legatissimo

div

legatissimo

uni

div

uni

182

188

Ottv.

Fl.

Cor. FA 1 e 3

Triang.

Glock.

Cel.

Stor.

Vi. 1

Vi. 2

Vla.

Vlc.

Cb.

*mp*

*mp*

*mp*

*p*

*p*

*p*

*f*

*f*

*f*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

senza sord

*f*

*f*

*f*

*f*

2 leggi

*p*

*pp*

2 leggi

*p*

*pp*

2 leggi

*p*

*pp*

2 leggi

*p*

*pp*

2 leggi

*p*

*pp*

*pp*

Le dis - se Ge - sù:

188

194 *mp* *stringendo* *Cantabile animato* ♩ = 106

Ottv. *mf*

Fl. *mf*

Cl. Sib *mf*

Cl. B. Sib *mf*

Triang. *Cantabile animato* ♩ = 106

Glock.

Cel.

Vi. 1 *stringendo* *tutti* *mf*

Vi. 2 *tutti* *mf*

Vla. *tutti* *mf*

Vlc. *tutti* *mf*

Cb. *tutti* *mf*

194

202

Ottv.

Fl. *mf*

Cor. Ingl.

Cl. Sib *mf*

Cl. B. Sib *mf*

Cris. *mf*

Don - - - - na, per - ché pian - gi?

Vi. 1

Vi. 2

Vla.

Vlc.

Cb.

202

209

Fl. *mf*

Cor. Ingl. *mf*

Cl. B. Sib *mf*

Arp. *mf*

Cris. *mf* *mp*

Chi cer - - chi tu? Per - ché pian - gi? Chi

Vi. 1 *mf* *mp*

Vi. 2 *mf* *mp*

Vla. *mf* *mp*

Vlc. *mf* *mp*

209

215

Otrav. *mp* *mf* *f* *sfz*

Fl. *mp* *mf* *f* *sfz*

Ob. *mp* *mf*

Cl. Sib. *mf* *f*

Cl. B. Sib. *mp* *mf* *f*

Fag. *mp* *mf* *f*

C. fag. *mf* *f*

Cor. FA 1 e 3 *f*

Cor. FA 2 e 4 *f*

Timp. *mf*

Crot. *mf* *f*

Arp. *mf* *f* *sfz*

Cel. *mf* *f* *sfz*

Cris. *mf* *f*

cer - - - - - chi tu? Per - ché pian - - - - -

Vl. 1 *mf* *f*

Vl. 2 *mf* *f*

Vla. *mf* *f*

Vlc. *mf* *f*

Cb. *mf* *f*

215

pizz *mf* arco *f*

220

Ottw.

Fl.

Ob.

Cor. Ingl.

Cl. Sib

Cl. B. Sib

Fag.

Cfag.

Cor. FA 1 e 3

Cor. FA 2 e 4

Tr. Sib 1 e 2

Tr. Sib 3

Trb. 1 e 2

Trb. 3

Tba.

Timp.

Arp.

Cris.

S.

C.

T.

B.

Vi. 1

Vi. 2

Vla.

Vlc.

Cb.

giz?

Don - - - - na, per - -

Don - - - -

Don - - - -

Don - - - - na, per - -

Don - - - - na, per - -

div 3

pizz *f*

arco *f*

arco *f*

arco *f*

arco *f*

226

Fl. *f* <sup>1 3</sup> *f*<sup>2</sup> *mf* <sup>a 2</sup> *mp*

Ob. *mf* *poco rit.*

Cor. Ingl. *mf* *poco rit.*

Cl. Sib. *poco rit.*

Cl. B. Sib.

Fag.

Cor. FA 1 e 3 *f* *mf* *mp*

Cor. FA 2 e 4 *mf* *poco rit.*

Tr. Sib 1 e 2

Tr. Sib 3

Trb. 1 e 2

Trb. 3

Tba.

Timp. *f* *mp*

Arp. *f* *mf* *poco rit.*

Cris. - ché pian - gi?

S. -na, per - ché pian - gi?

C. -na, per - ché pian - gi?

T. -ché pian - gi?

B. -ché pian - gi?

Vi. 1 *f*

Vi. 2 *pizz f* *mf* *poco rit.*

Vla. *pizz f* *mf* *poco rit.* *mp*

Vlc. *pizz f* *mf* *poco rit.*

Cb. *pizz mf* *poco rit.* *mp*

226

21

Andantino  $\text{♩} = 68$

232

Fl. *p* *mp*

Ob. *p*

Cor. Ingl. *p*

Cl. Sib *p* *mp*

Fag. *p* *mp*

Cor. FA 1 e 3 *p*

Cor. FA 2 e 4 *p*

Arp. *p* *mp*

Stor. *p* *mp*  
El - - la, pen - san - do che fos - se il giar-di -

Vl. 1 *p*

Vl. 2 *p*

Vla. *p*

Vlc. *p* arco *mp*

Cb. *p*

232 *p*

239

Fl. *mf*

Cl. Sib *mf*

Fag. *mf*

Cor. FA 1 e 3 *mf*

Arp. *mf*

Mar. *mf*  
Si - gno - re, Si - gno - re, se...

Stor. *mf*  
-nie - re, gli dis - se: gli dis - se:

Vl. 1 *mf*

Vl. 2 *mf* arco

Vla. *mf* arco

Vlc. *mf* div *mf* uni

Cb. *mf* arco

239

245

Cor. FA 1 e 3

Trb. 3

Tba.

Grc.

Mar. *p* se... se... se... se... *mp* lo hai por - ta - to vi - a, dim - mi do - ve lo hai

Stor.

Vi. 1 *p* *div* *uni* *div* *uni*

Vi. 2 *p* *div* *uni* *div* *uni*

Vla. *p* *div*

Vlc. *p*

Cb. *p*

245

254

Cor. FA 1 e 3 *mf* *al nulla*

Trb. 3 *mf*

Tba. *mf*

Timp. *pp*

Mach. V. *p* *pp* *come un soffio leggero*

Grc. *mf* *p* *pp*

Mar. *mf* *mp* po - sto e i - o lo pren - de - rò. Ma - e - strol...

Stor. *p* Le dis - se Ge - sù:...

Cris. *p* Ma - ri - al...

Vi. 1 *mf* *p al nulla*

Vi. 2 *mf* *al nulla*

Vla. *mf* *al nulla*

Vlc. *mf* *al nulla*

Cb. *mf* *al nulla*

254







Più mosso e scorrevole  $\text{♩} = 86$

283

Ottv.

Fl.

Cor. Ingl.

V.B. Ang.

V.B. Che.

Org.

Manuali: Fondo 8'

*p*

Al - - - - - le - lu - - - - ja! Al -

283

290

Ottv.

Fl.

V.B. Ang.

V.B. Che.

Org.

*p* *sentito*

le - lu - ja! Al - le - lu - - - ja! Al - - - le - lu -

*mf*

Al - - - le - lu - - - ja! Al - le - lu -

*mf*

290

298

Ottv.

Fl.

V.B. Ang.

V.B. Che.

Org.

*mf*

-ja! Al - - - - - le - lu - ja! Al - le - - lu - ja! Al - - le -

*mf*

-ja! Al - - - - - le - lu - ja! Al - le - - lu - - - ja! Al - -

*sentito*

298

305

Ottv.

Fl.

Cl. B. Sfb.

V.B. Ang.

V.B. Che.

Org.

Pedale: Principale 8'

*mf*

-lu - ja! Al - le - lu - ja! Al - - le - lu - - - ja!

*mf*

- le - lu - ja! Al - - - - - le - lu - ja! Al - - le - lu - - - ja!

*mf*

305

312

Ottv. *mp*

Fl. *mp*

Cor. Ingl. *p*

Cl. Sib *p*

Cl. B. Sib *mp*

Fag. *p*

Ang. 1

Ang. 2 *p*  
Al - - - - - le - - - - - ja!

V.B. Ang. *mp* *sentito*  
Al - le - lu - -

V.B. Che. *mp* *sentito*  
Al - le - lu - -

Org. *mp*

Ped. Org.

312

322

Ob. *mp*

Cor. Ingl. *mf* *sentito*

Cl. Sib *mf*

Fag. *mf*

Ang. 1 *mp* *mf*  
Al - - - - - le - lu - - - ja! Al - le - lu - ja!

Ang. 2 *mp* *mf*  
Al - le - lu - ja! Al - le - lu - ja! Al - le - lu - ja!

V.B. Ang. *mf* *sentito*  
- ja! Al - le - lu - ja Al - le - lu - ja! Al - le - lu - - ja! Al - le - lu - - ja!

V.B. Che. *mf* *sentito*  
- ja! Al - le - lu - ja! Al - le - lu - ja! Al - le - lu - ja! Al - le - lu - - ja!

Org. *mf*

Ped. Org. *mf*

Vi. 1

Vi. 2

322

332

Ob. *mf* *a 2*

Cor. Ingl. *mf*

Cl. SIb *mf*

Cl. B. SIb *mf*

Fag. *mf* *a 2*

Ang. 1

Ang. 2

V.B. Ang.

V.B. Che.

S. *mf* Al - le - lu - ja! Al - le - lu - ja!

C. *mf* Al - le - lu - ja! Al - le - lu - ja! Al - le - lu - ja!

T. *mf* Al - le - lu - ja! Al - le - lu - ja! Al - le - lu - ja! Al - le -

B. *mf* Al - le - lu - ja! Al - le - lu - ja! Al - le - lu - ja!

Org.

Ped. Org.

Vi. 1 *mf*

Vi. 2 *mf*

Vla. *uni mf*

Vlc. *uni mf*

339

Fl. *a 2* *(h)*

Ob. *a 2* *(h)*

Cl. SIb

Cl. B. SIb

Fag.

Cor. FA *mf* 2 e 4

S. Al - le - lu - ja! Al - le - lu - ja! Al - le - lu - ja! Al - le - lu - ja!

C. Al - le - lu - ja! Al - le - lu - ja! Al - le - lu - ja! Al -

T. - lu - ja! Al - le - lu - ja! Al - le - lu - ja! Al - le - lu - ja!

B. Al - le - lu - ja! Al - le - lu - ja! Al - le -

Vi. 1 *(h)*

Vi. 2

Vla.

Vlc. *div* *(h)* *uni*

Cb.

339 *mf*

347

Fl. *a 2* *cresc.*

Fag. *cresc.*

Cfag. *cresc.*

Cor. FA 2 e 4 *cresc.*

Tr. Sib 1 e 2 *cresc.*

S. *cresc.*  
Al - le - lu - ja! Al - le - lu - ja! Al - le - lu - ja!

C. *cresc.*  
-le - - le - lu - ja! Al - le - lu - ja! Al - le - lu - ja!

T. *cresc.*  
Al - le - - - lu - ja! Al - le - lu - - - - - ja! Al -

B. *cresc.*  
- - lu - - ja! Al - - - - le - - - - lu - ja! Al -

Vi. 1 *cresc.*

Vi. 2 *cresc.*

Vla. *cresc.*

Vlc. *cresc.*

Cb. *cresc.*

347

Ottv. *f* *sentito*

Fl. *a 2* *f* *sentito*

Ob. *a 2* *f* *sentito*

Cor. Ingl. *f* *sentito*

Cl. Sib *a 2* *f*

Fag. *a 2* *f*

Cfag. *f*

Cor. FA 2 e 4 *a 2* *f* *sentito*

Tr. Sib 1 e 2 *a 2* *f* *sentito*

Tr. Sib 3 *f* *sentito*

Trb. 1 e 2 *a 2* *f* *sentito*

Trb. 3 *a 2* *f* *sentito*

S.

C.

T. *-le - - lu - - ja!*

B. *-le - - lu - - ja!*

Vi. 1 *f* *sentito*

Vi. 2 *f* *sentito*

Vla. *f* *div*

Vlc. *f*

Cb. *f*

353



367

Ottv. *ff* *trattenuto* *stretto* *fff*

Fl. *ff* *trattenuto* *stretto* *fff*

Ob. *ff* *trattenuto* *stretto* *fff*

Cor. Ingl. *ff* *trattenuto* *stretto* *fff*

Cl. Sib. *ff* *trattenuto* *stretto* *fff*

Cl. B. Sib. *ff* *trattenuto* *stretto* *fff*

Fag. *ff* *trattenuto* *stretto* *fff*

Cfag. *ff* *trattenuto* *stretto* *fff*

Cor. FA 1 e 3 *ff* *trattenuto* *stretto* *fff*

Cor. FA 2 e 4 *ff* *trattenuto* *stretto* *fff*

Tr. Sib 1 e 2 *ff* *trattenuto* *stretto* *fff*

Tr. Sib 3 *ff* *trattenuto* *stretto* *fff*

Trb. 1 e 2 *ff* *trattenuto* *stretto* *fff*

Trb. 3 *ff* *trattenuto* *stretto* *fff*

Tba. *ff* *trattenuto* *stretto* *fff*

Timp. *ff* *trattenuto* *stretto* *fff*

Pt. *ff*

Grc. *ff*

S. *ff* Al - le - lu - ja! Al - le - lu - ja! Al - le - lu - ja!

C. *ff* Al - le - lu - ja! Al - le - lu - ja! Al - le - lu - ja!

T. *ff* Al - le - lu - ja! Al - le - lu - ja! Al - le - lu - ja!

B. *ff* Al - le - lu - ja! Al - le - lu - ja! Al - le - lu - ja!

Org. *ff*

Ped. Org. *ff*

Vi. 1 *ff* *trattenuto* *stretto* *fff*

Vi. 2 *ff* *trattenuto* *stretto* *fff*

Vla. *ff* *trattenuto* *stretto* *fff*

Vlc. *ff* *trattenuto* *stretto* *fff*

Cb. *ff* *trattenuto* *stretto* *fff*

367